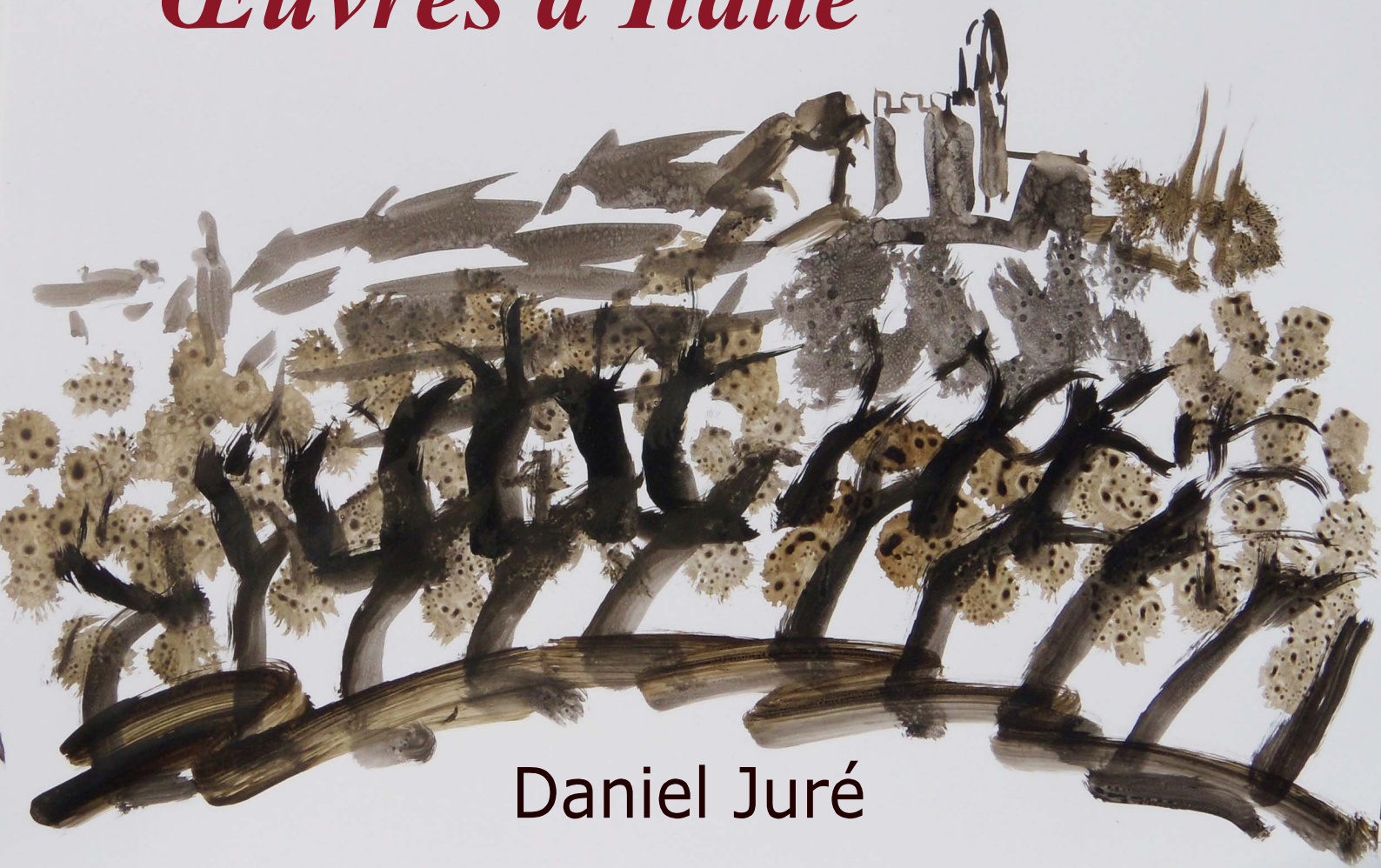


Œuvres d'Italie



Daniel Juré

Vous êtes cordialement invité à l'ouverture de l'exposition

Œuvres d'Italie

Rome, Venise, la Toscane

Œuvres sur papier de Daniel Juré

le 10 octobre à partir de 18h

Exposition du 10 au 27 octobre 2019

Atelier du bout de Banville
4 rue du bout de Banville
14470 Reviers

Ouvert les week-end 14h-19h
et sur RV au 02 31 37 13 34

courriel : dk.association-akd@wanadoo.fr

www.daniel-jure.com

Daniel Juré a figuré toute une série d'arbres, isolés ou groupés, parfois même en rideau devant une porte de la ville ou une bâtisse. Or, ces arbres, qui sont certes des arbres bien typés, reconnaissables même dans leur variété, à y regarder de près, sont des arbres de peinture. Je veux dire par là qu'ils montrent le geste de peindre en même temps qu'ils montrent l'arbre. Ce qui est troublant, c'est qu'entre le geste humain et la fibre naturelle, entre l'artifice humain de l'art et ce qu'il suggère du monde non-humain de la nature, il y a, non pas identité, certes, mais même manière de venir, de naître, même pousse.

Évidemment ce qui fascine dans ces peintures, c'est le sentiment qu'elles donnent d'un rien qui suffit à tout camper.

C'est enviable, de paraître tout dire ainsi d'un trait.

On pense à la justesse du trait de pinceau dans l'art Zen, lorsque, du blanc – du vide – il fait naître quelque chose. Sauf qu'ici, aucune représentation traditionnelle au départ, dont l'artiste partirait ou se démarquerait.

Il ne suffit pas ici de parler d'économie de moyens – c'est l'évidence et ce n'est pas rien; il faut surtout souligner ce qu'il y a d'audacieux dans des dessins si élémentaires qu'on pourrait n'en plus voir l'audace.

Extraits de *Ombre en plein soleil* de Jean-Philippe Domecq, Éditions L'inventaire 2000